

Sonder Doser Mettre en place Connecter
Synchroniser Optimiser Réunir les conditions

PAR LA MUSIQUE

FORMATION - STAGES - ATELIERS

Une méthode efficace et constructive conduisant un groupe d'acteurs de l'organisme, grâce à un accès pratique à la musique, vers la réalisation d'un disque et d'un film

OBJECTIFS

- Former un groupe et donner un sens à chaque effort développé pour atteindre un but commun et unique
- Faire en sorte que les membres du groupe puissent transposer, dans leur vie professionnelle, les exercices assimilés pendant le stage

PUBLIC CONCERNÉ

Un groupe de cinq personnes non musiciennes au sein de tout organisme dont les objectifs concordent avec ceux de la méthode « par la musique »

Axes de travail

SONDER et
DOSER

- Développer l'écoute de soi et des autres
- Adapter la souplesse des gestes par le son
- Doser la dynamique de groupe
- Gérer les émotions, sans complexes ni conflits

ORGANISER

- Développer le sens du groupe
- Accélérer la communication en prenant conscience de la fulgurance de la musique
- Valoriser au mieux le potentiel créatif du groupe et de chaque stagiaire

METTRE EN
PLACE

- Travailler en rythme et en harmonie, sur la même pulsation
- Accepter la sanction du son durant l'écoute de ce qui vient d'être enregistré, dans le but de progresser concrètement sans tricher

OPTIMISER

- Inventer et mettre au point un langage musical propre au groupe
- Définir le contenu et le sens de ce qui va être dit dans la musique du groupe (composer)
- Travailler et répéter la musique qui figurera sur le CD, avec patience, courage et persévérance

SERVIR

- Faire des choix quant aux sons et aux mots qui vont être gravés
- Prendre des responsabilités en vue des enregistrements audio et vidéo définitifs
- Accorder le coupe rigueur – intuition
- Se concentrer, lâcher prise
- Produire le CD en respectant les indications des participants

PAR LA MUSIQUE - Production de disques et formation

christophecoinus.fr

06 95 04 57 07

christophecoinus@free.fr

PROGRAMME SUR DEUX JOURS

| Thèmes abordés | Outils | Sollicitations | Résultats visés |
|---|---|--|--|
| <p>1^{er} jour, matin</p> <p>L'approche d'un musicien : écouter et ressentir</p> <p>Le geste musical : dosage de la dynamique</p> <p>La fulgurance de la communication par la musique</p> <p>La notion de mise en place pour un musicien</p> | <p>Voix, instruments à cordes, à vent, claviers et percussions</p> <p>Jouer, enregistrer, écouter</p> <p>Questions / réponses, conversations instrumentales à 5</p> <p>Tempo, pulsation, rythme, justesse</p> | <p>Innocence et curiosité</p> <p>Souplesse, précision</p> <p>Envie, réceptivité</p> <p>Synergie</p> | <p>OBTENIR L'ÉCOUTE ET LES GESTES ESSENTIELS</p> <p>FORMER LE GROUPE</p> <p>ORGANISER LE GROUPE</p> |
| <p>1^{er} jour, après-midi</p> <p>L'improvisation : donner une intention en produisant un son</p> <p>La partition : créer un langage propre à un groupe de musiciens</p> <p>L'ébauche d'une chanson</p> | <p>Ambiance, climats (sonores), tableaux, poèmes, jeux de rôle, scénarios</p> <p>Gestuelle, symboles écrits, notes</p> <p>Une syllabe sous une note Une note sous une syllabe</p> | <p>Imagination, organisation</p> <p>Projection, clarté, communication visuelle, translations</p> <p>Culture musicale, tolérance, compromis</p> | <p>DONNER UN SENS AU SON DU GROUPE</p> |

TRAVAIL INTERSECTION

Chacun des cinq participants devra écrire un texte sur un thème qui lui est cher et qu'il puisse défendre, assumer et chanter à la fin de la deuxième journée

PAR LA MUSIQUE - Production de disques et formation

christophecoinus.fr

06 95 04 57 07

christophecoinus@free.fr

| Thèmes abordés | Outils | Sollicitations | Résultats visés |
|---|---|--|------------------------------------|
| <p>2^{ème} jour, matin</p> <p>Prendre du recul</p> <p>Le style : faire des choix musicaux en sélectionnant des passages qui serviront les textes</p> <p>Une répétition d'orchestre</p> | <p>Ecoute de la musique enregistrée la veille</p> <p>« Sanction du son »</p> <p>Synergie mue par la musique</p> | <p>Sens critique positif</p> <p>Les textes</p> <p>Rigueur Intuition</p> | <p>COMPOSER</p> <p>PARTAGER</p> |
| <p>2^{ème} jour, après-midi</p> <p>La respiration et la voix</p> <p>L'arrangement musical : partage des rôles et collaboration</p> <p>Une séance dans un studio d'enregistrement</p> | <p>Improvisation et exercices vocaux</p> <p>Exemples concrets, harmonie, couleurs</p> <p>Microphone, ambiance, climat</p> | <p>Calme, écoute de soi</p> <p>Définition de l'apport du musicien-formateur dans la finalisation du projet</p> <p>Concentration Lâcher-prise</p> | <p>PRODUIRE un DISQUE ORIGINAL</p> |

BESOINS

- Une salle de 25 m² dans l'entreprise, au calme et sans aucun passage
- Une salle supplémentaire annexe, plus petite et silencieuse, pour la séance d'enregistrement qui clôt le projet (les trois dernières heures)

PARTICIPANTS

- Cinq membres de l'organisme
- Un sixième membre de l'entreprise, avec lequel les attentes et les missions auront préalablement été définies, pourra accompagner le groupe avec le musicien-formateur de façon à ce que le travail repose sur un binôme de compétences

MOYENS MIS À DISPOSITION

- Un musicien-formateur-compositeur professionnel
- Une large palette d'instruments de musique à cordes, à vent, à claviers et à percussion
- Un home-studio pour la post-production
- Captation audio de la progression du projet / Captation vidéo

PAR LA MUSIQUE - Production de disques et formation

christophecainus.fr

06 95 04 57 07

christophecainus@free.fr